

LA CULTURE : DÉTERMINANT DE LA QUALITÉ DE VIE ET SOURCE DE RICHESSE DE PART ET D'AUTRE DE LA RIVIÈRE

SYNTHÈSEⁱ

La culture, ce secteur d'activité qui regroupe l'industrie de l'information et industrie culturelle ainsi que les arts, spectacles et loisirs,¹ contribue grandement à la qualité de vie qui caractérise le territoire transfrontalier en plus de jouer un rôle important dans le développement et la vitalité du territoire transfrontalier. Des liens se tissent d'ailleurs de plus en plus entre les communautés artistiques et culturelles de part et d'autre de la rivière et plusieurs initiatives conjointes impliquant les principaux acteurs dans le domaine ont récemment ouvert de nouvelles opportunités de collaboration transfrontalière. On observe toutefois un partage très inégal des infrastructures culturelles entre les deux rives, l'Outaouais faisant figure de parent pauvre non seulement vis-à-vis d'Ottawa, mais également par rapport au reste du Québec. Du côté ontarien, le milieu culturel fait aussi face à la concurrence des institutions culturelles fédérales et cherche à sortir de l'ombre de la capitale.

EN UN COUP D'OEIL

La culture est une importante source d'emplois. En 2016, 36 420 personnes du territoire transfrontalier travaillaient dans ce domaine, soit 8 285 résidents de l'Outaouais et 28 135 résidents de l'Est ontarien. Cela représente 4,3 % de la population active de 15 ans et plus.

La grande région d'Ottawa-Gatineau se démarque au Canada avec des taux de participation culturelle supérieurs à ceux des 7 autres RMR comparables (ACO, 2018).

Infrastructures culturelles : On dénombre 219 espaces de représentation ainsi que 98 musées, galeries et lieux d'exposition à Ottawa, comparativement à 14 salles de spectacle et 12 institutions muséales en Outaouais (en 2013).

ORIENTATIONS ET PERSPECTIVES DE COLLABORATION TRANSFRONTALIÈRE

Le territoire transfrontalier offre un fort potentiel de développement du secteur culturel, avec une population nombreuse (plus de 1,5 million), diversifiée et friande de culture. La cohabitation des deux communautés de langues officielles et de communautés autochtones constitue également une richesse culturelle à exploiter davantage, notamment dans un objectif de développement de l'identité régionale et de mise en valeur des particularités de chaque groupe et de chaque territoire. Les acteurs du milieu culturel de l'Outaouais et de l'Est ontarien ont donc de nombreuses raisons de resserrer les liens entre eux pour travailler ensemble au renforcement de ce secteur, qui contribue au rayonnement et à l'attractivité de la région à l'extérieur de ses frontières comme en témoigne l'essor du tourisme culturel. Le développement des technologies numériques en culture constitue à cet égard un domaine particulièrement prometteur pour l'intensification des collaborations non seulement transfrontalières, mais également intersectorielles.

ATOUTS ET OPPORTUNITÉS

- Les gens de l'Outaouais et de l'Est ontarien sont de grands consommateurs de culture et ils se démarquent nettement sur ce plan par rapport aux autres régions.
- Ottawa est le pôle ontarien des arts, de la culture et du patrimoine francophones, ce qui ouvre des possibilités de collaboration avec le milieu culturel québécois sur l'autre rive.
- Le territoire transfrontalier a la particularité de regrouper les deux communautés de langues officielles ainsi que des communautés autochtones. Cette diversité culturelle constitue une richesse à valoriser et devient un outil de développement du sentiment d'appartenance et d'identité régionale.
- Des liens se tissent entre les organisations du milieu culturel de part et d'autre, notamment pour améliorer la situation des artistes, encourager les projets conjoints et innovateurs, et « créer à plus long terme une communauté de pratiques qui favorisera l'émergence de projets culturels reliés au numérique et le renforcement des deux secteurs culturels » (Culture Outaouais, 2019).
- Le secteur des technologies, en plein essor à Ottawa, crée des opportunités de collaboration transfrontalière pour le développement du numérique en culture.

FAIBLESSES ET ENJEUX

- Le principal enjeu, tant pour l'Outaouais que pour la Ville d'Ottawa, est un enjeu d'identité, car les deux territoires aspirent à une reconnaissance en tant qu'entités distinctes de la capitale fédérale.
- De part et d'autre de la rivière, les acteurs du milieu culturel font face à la concurrence des institutions culturelles fédérales en termes de visibilité, de financement ou de rétention des talents.
- La présence d'une offre culturelle abondante à Ottawa représente un défi pour le développement du secteur culturel en Outaouais, d'autant plus que la région souffre d'un sous-financement chronique en culture attribuable en partie à sa situation frontalière.
- L'Outaouais est une des rares régions du Québec à ne pas avoir de musée régional, une lacune qu'elle a de la difficulté à combler en raison notamment de la présence des grands musées nationaux dans la capitale fédérale.
- Une bonne partie des dépenses en produits culturels des ménages de l'Outaouais échappe probablement à la région en raison du déficit d'infrastructures dans la région et de l'offre culturelle abondante et de grande qualité qui existe à Ottawa (Gagnon, 2020).

Pour en savoir plus

Alliance culturelle d'Ottawa (2018). Analyse du milieu associée à la Feuille de route culturelle d'Ottawa (rapport final), décembre 2018.

Culture Outaouais (2019). Arts et numérique : collaboration inédite entre l'Outaouais et Ottawa dans le cadre d'un événement culturel d'envergure. Communiqué du 11 avril 2019.

Doris, J. (2020). Réseaux communautaires et communautés épistémiques dans le secteur culturel : le cas du Groupe de recherche sur la culture d'Ottawa, Cahiers de recherche du Centre d'études en gouvernance, No. 02/20/FR, Septembre 2020, Université d'Ottawa. <https://doi.org/10.20381/m4j6-2d12>

Gagnon, L. (2020). Portrait des retombées économiques de la culture en Outaouais. Rapport commandé par Culture Outaouais. Observatoire du développement de l'Outaouais.

Ministère de la Culture et des Communications (2016). Les pratiques culturelles au Québec en 2014. Recueil statistique. Volume 2. Régions et municipalités.